

PRESS KIT
PRESSEHEFT

www.carteblanche-thefilm.com |



CONTENTS ÜBERSICHT

Synopsis Inhalt	02
Film Stills Standfotos	03
Film Quotes Filmzitate	10
Information from the ICC Informationen vom IStGH	
The Court Der Strafgerichtshof	12
The Case Der Fall	13
Credits Stabliste	14
Company Profile Firmenprofil	
PS Film Production Company	16
Filmography Filmografie	
Heidi Specogna Director	18
Sonja Heizmann Co-Writer	19
Anne Fabini Editor	20
Johann Feindt Director of Photography	21
Thomas Keller Director of Photography	22
Contacts Kontakt	23

SYNOPSIS INHALT

They don't wear uniforms or carry weapons; they have no bodyguards. Yet their missions take them to the most dangerous places on Earth. As investigators of the International Criminal Court they painstakingly gather evidence against those responsible for some of the most serious crimes committed in our time: in Darfur, Uganda, The Democratic Republic of the Congo and - as the least known spot on the map of core crimes - in the Central African Republic.

In 2002, a wave of violence shook the Central African Republic. Militant rebels from neighboring Congo received carte blanche from their leader Jean-Pierre Bemba to kill, rape and pillage. The film „Carte Blanche“ follows the investigators of the first permanent international court into the heart of Africa. Eight years after the violence, justice shall be done. And Jean-Pierre Bemba - as one of the first commanders being prosecuted before an international tribunal for his command responsibility for systematic rape - is to be put on trial.

„Film teams never go on mission...“ – that was the International Criminal Court's hard and fast rule at the beginning of our work. Today, four years later, we are the only film team that has been allowed to accompany the investigators on their missions – not a foregone conclusion in the presence of ongoing legal proceedings. We came in touch with sensitive investigations, including an exhumation and a crime scene analysis. We accepted the necessary restrictions so that neither the people working for the court nor the witnesses and victims would come to harm. „Carte Blanche“ is a testimony of cinematic work on the limits of documentary filmmaking.

Sie tragen keine Uniform, keine Waffen und haben keine Bodyguards. Aber ihre Missionen führen sie an die gefährlichsten Orte der Welt. Als Ermittler des Internationalen Strafgerichtshofs sammeln sie in mühsamer Kleinarbeit Beweise für die schwersten Verbrechen, die der Menschheit widerfahren: Verübt in Darfur, Uganda, der Demokratischen Republik Kongo und - als unbekanntester Fleck auf der Landkarte der Core Crimes - in der Zentralafrikanischen Republik.

Ende 2002 überzog eine Gewaltwelle die Zentralafrikanische Republik. Die Rebellen aus dem Nachbarland Kongo hatten von ihrem Befehlshaber Jean-Pierre Bemba eine „carte blanche“ bekommen - einen Freibrief zum Plündern, Töten und Vergewaltigen. Der Film „Carte Blanche“ begleitet die Ermittler des ersten permanenten Weltgerichts in das Land im Herzen Afrikas. Acht Jahre nach den Ereignissen, soll es Gerechtigkeit geben. Jean-Pierre Bemba ist einer der ersten Kommandeure, den die internationale Justiz wegen seines Befehls zur systematischen Vergewaltigung anklagt.

„Filmteams never go on mission...“ Diese eiserne Regel des Internationalen Strafgerichtshofs stand am Anfang unserer Arbeit über das Weltgericht, dessen Ermittler wir auf ihren Auslandseinsätzen begleiten wollten. Heute, vier Jahre später, sind wir das einzige Filmteam, das diesen Zugang erwirkt hat: Keine Selbstverständlichkeit, denn es gibt ein laufendes Gerichtsverfahren und wir kamen mit sensiblen Ermittlungsarbeiten - einer Exhumierung und Tatortanalysen – in Berührung. Die unerlässlichen Einschränkungen nahmen wir in Kauf, um weder Mitarbeiter des Gerichtshofs noch Zeugen zu gefährden. „Carte Blanche“ ist ein Zeugnis über filmisches Arbeiten im Grenzbereich des Dokumentarischen.



For three nights toward the end of 2002, the Congolese rebels that the President of the Central African Republic had called upon for help, crossed the river Oubangui. Using pirogues tied together as transportation, they brought trucks, weapons and soldiers to the other side. There they received free rein to beat back the rebels in the North.

Drei Nächte lang überquerten im Oktober 2002 die vom zentralafrikanischen Präsidenten gerufenen kongolesischen Söldnertruppen den Fluss Oubangui. Sie hatten Pirogen miteinander vertäut, um Lastwagen, Waffen und Soldaten an Land zu bringen. Dort bekamen sie einen Freibrief, um die Rebellen im Norden zurückzuschlagen.



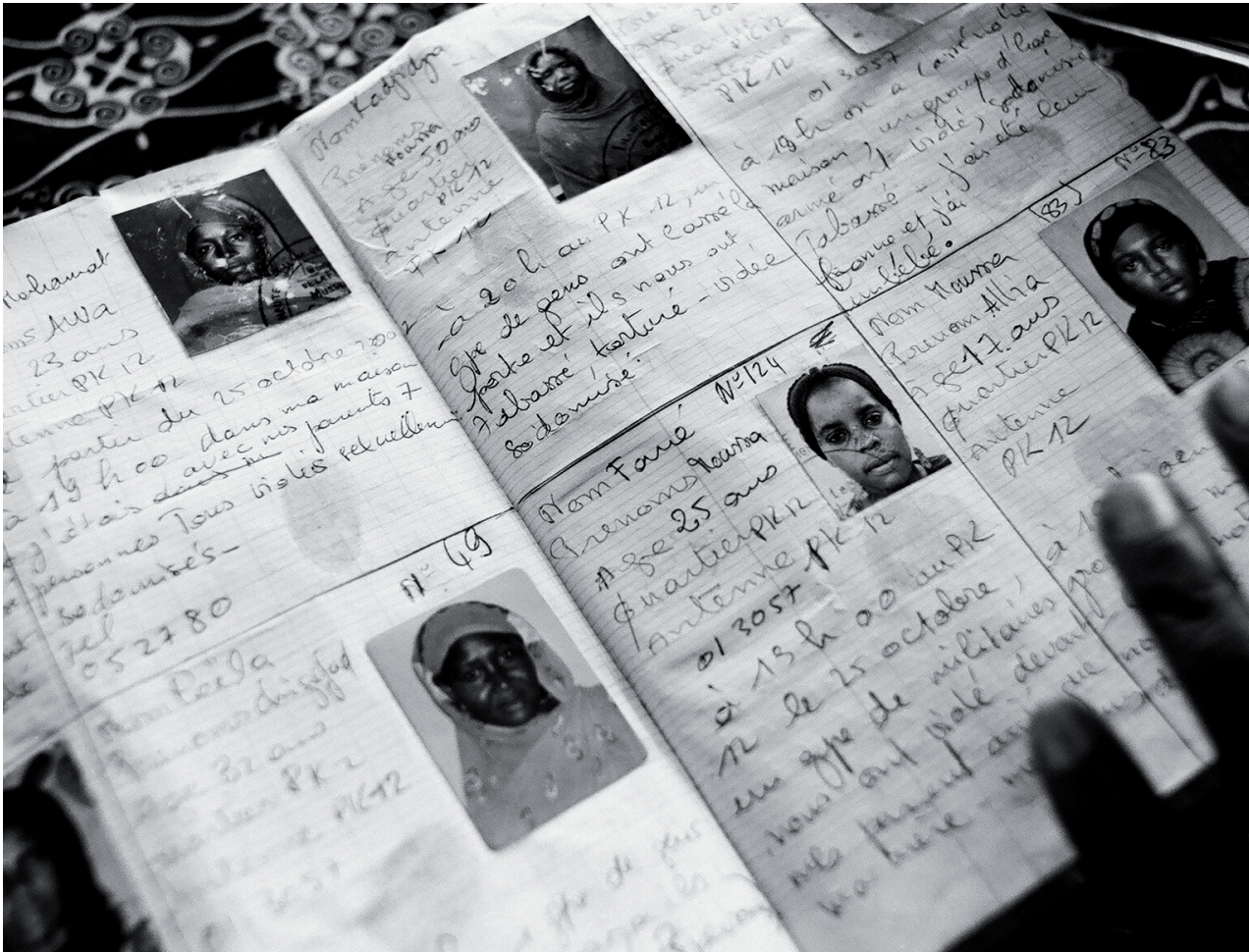
In the PK 12 suburb: The old man's clothes cover deep scars on his back and hip. The girl next to him shows her knee that will not heal; it was injured by a grazing shot. The young woman sitting on the ground lost feeling in both legs after she had been raped repeatedly over the course of several days.

In PK 12: Das Kleid des alten Mannes verhüllt tiefe Narben über Rücken und Hüfte. Das Mädchen an seiner Seite zeigt sein nicht heilendes Knie, das von einem Streifschuss verletzt worden ist. Die junge Frau, die auf dem Boden sitzt, hatte nach den tagelangen Vergewaltigungen das Gefühl in ihren Beinen verloren.



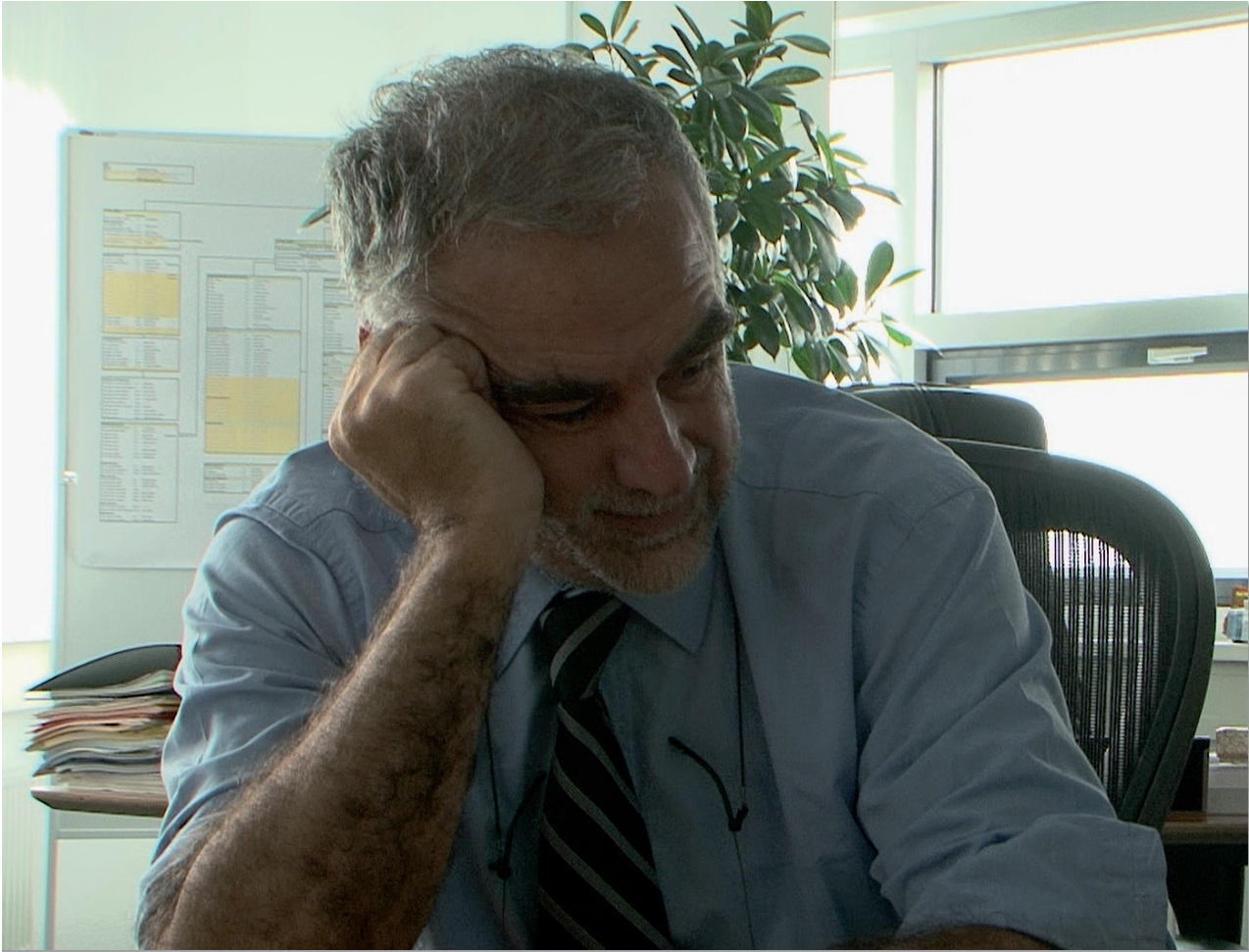
The „chef de village“ guides the ICC's Forensic Coordinator, Dr. Eric Baccard, and the Situation Analyst, Emeric Rogier, to a crime scene.

Der „chef de village“ führt den Rechtsmediziner, Dr. Eric Baccard und den Analysten, Emeric Rogier - beide vom Internationalen Strafgerichtshof - zu einem Tatort.



The first makeshift protocols, written down shortly after the first attacks in October 2002. Some courageous women started collecting testimonies and evidence.

Die ersten notdürftigen Protokolle, wenige Tage nach dem Beginn der Übergriffe im Oktober 2002 entstanden. Einige mutige Frauen hatten begonnen Zeugenberichte und Beweisstücke in einem einfachen Schulheft zusammen zu tragen.



The Prosecutor of the International Criminal Court (ICC) in The Hague, Luis Moreno-Ocampo, leads the investigations against the former vice president of the Democratic Republic of the Congo, Jean-Pierre Bemba, in the case of the Central African Republic.

Luis Moreno-Ocampo, Chefankläger des Internationalen Strafgerichtshofs (ISGH) in Den Haag, führt im Fall der Zentralafrikanischen Republik die Anklage gegen den ehemaligen Vizepräsidenten der Demokratischen Republik Kongo, Jean-Pierre Bemba.



Maurice couldn't protect his wife, Martine, or any of his three daughters, Anita, Petula and Prisca, from the attacks by the Congolese mercenaries. The perpetrators kicked in the wooden door of his house and they tore down the wall to the sleeping area. Maurice says: Only when justice is done, I will be freed from my guilt and shame.

Maurice konnte weder seine Frau Martine noch seine Töchter, Anita, Petula und Prisca vor den kongolesischen Söldnern schützen. Die Täter hatten die Holztür des Hauses eingetreten und die Mauern zu den Schlafgemächern eingerissen. Maurice sagt: Nur Gerechtigkeit kann mich von meiner Schuld und Scham befreien.



Amzine, a 22-year-old and her 5-year-old daughter, Fane – a child of rape. Amzine asks: How shall I feed my daughter? How shall I send her to school? No man will ever allow me into his house. We are a living disgrace to our village.

Amzine, 22 Jahre alt und ihre 5-jährige Tochter Fane – Kind aus einer Vergewaltigung. Amzine fragt: Wie soll ich das Kind ernähren oder es zur Schule schicken? Kein Mann wird mich je in sein Haus aufnehmen. Wir sind eine Schande für unser Dorf.

FILM QUOTE FILMZITAT

Gloria Atiba Davies, ICC Victims Expert

“In this particular case it is not like the case in Sierra Leone where victims’ bodies were marked. They used implements to write like ‘RUF’, which means ‘Revolutionary United Front’. That was done in Sierra Leone but in the Central African Republic, we don’t have that kind of evidence but what we have is the way in which they committed the rape. It was done house to house and secondly it was done not just by one perpetrator, gang rapes were committed. So, you have a victim being raped by one person and the usual thing is that when one person is done, he prevents the victim from getting off by either standing on the victim or holding a gun towards the victim, creating a corrosive environment so that the victim is powerless to leave and then he calls another colleague who will come and do the same thing and then another and then another.

You have victims being raped in front of their children, in front of their husbands; you have a husband being sodomized in front of his wife and children. Just like you would use a gun to shoot somebody, they used sexual violence to terrorize the population because they know the effect of that on the community.”

„Dieser Fall ist nicht vergleichbar mit Sierra Leone, wo es Opfer gab, deren Körper markiert wurden. Mit Gegenständen ritzten die Täter z.B. ‚RUF‘ in die Haut der Opfer: ‚Revolutionary United Front‘. Das wurde in Sierra Leone gemacht. In der Zentralafrikanischen Republik haben wir nicht diese Art von Beweisen. Aber wir haben Beweise dafür, wie diese Vergewaltigungen verübt wurden. Sie gingen systematisch vor, von Haus zu Haus. Es waren keine Einzeltäter, sie vergewaltigten in Gruppen. Sie gingen so vor: Ein Opfer wird von einer Person vergewaltigt. Ist diese fertig, hält der Täter das Opfer fest, indem er sich auf das Opfer stellt oder ihm mit einer Waffe droht. Dadurch schaffen sie einen äußerst bedrohlichen Zustand. Das Opfer ist machtlos, kann nicht fliehen. Der Vergewaltiger ruft den nächsten, der tut das Gleiche. Dann folgt der nächste, der übernächste usw.

Frauen wurden vor den Augen ihrer Kinder und Ehemänner vergewaltigt. Männer wurden vor Frau und Kindern vergewaltigt. So wie man eine Waffe zum Töten einsetzt, wurde hier sexuelle Gewalt eingesetzt, um Terror zu verbreiten. Denn die Täter wussten, wie das auf die Gemeinschaft wirkt.“



Gloria Atiba Davies during an assessment Gloria Atiba Davies bei einer Zeugenbegegnung

FILM QUOTE FILMZITAT

Fatou Bensouda, ICC Deputy Prosecutor, at the Confirmation Hearing Prosecutor/Jean-Pierre Bemba

"Let me tell you about Witness 23. Witness 23 was a 'chef de quartier' in Bangui. On the 8th of November of 2002, Bemba's troops raided his house. The soldiers fired their guns and Witness 23's children started to scream in fear. One of his wives who was suffering from high blood pressure fell to the ground. She subsequently became paralysed and would die later. Bemba's soldiers asked Witness 23 whether he wanted to live or die. He replied that he wanted to live. They then asked him to lie on the ground in front of his wife and children and in a position of a horse. Witness 23 was then sodomised by three of Bemba's soldiers in front of his family for four hours, from 10.00 o'clock in the morning to 2.00 o'clock in the afternoon. All of the three men ejaculated in him. Witness 23 further states that after he was raped, and I want to quote him again here, he said, 'They came to my wife. In front of my eyes they abused my wife. After they finished with my wife, they came to the kids.'

Madame President, your Honours, it is the responsibility of the Office of the Prosecutor of the International Criminal Court to stand up for Witness 23, to stand up for his wife, to stand up for his children, and for hundreds of victims in the Central African Republic who suffered the same fate as Witness 23."

„Lassen Sie mich von Zeuge 23 berichten. Zeuge 23 war ein ‚chef de quartier‘ in Bangui. Am 8. November 2002 überfielen Bembas Truppen sein Haus. Die Soldaten schossen und die Kinder von Zeuge 23 begannen vor Angst zu schreien. Eine seiner Frauen, die unter Bluthochdruck litt, fiel zu Boden. Sie blieb danach gelähmt und verstarb später. Bembas Soldaten fragten Zeuge 23, ob er leben oder sterben wolle. Er antwortete, dass er leben wolle. Daraufhin forderten sie ihn auf, sich vor seiner Frau und seinen Kindern auf allen Vieren, wie ein Pferd, hinzuknien. Drei von Bembas Soldaten vergewaltigten Zeuge 23. Vor den Augen seiner Familie. Vier Stunden lang: von 10.00 Uhr morgens bis 14.00 Uhr nachmittags. Alle drei Männer ejakulierten in ihn. Weiter erzählt Zeuge 23, ich zitiere: ‚Sie gingen zu meiner Frau. Vor meinen Augen missbrauchten sie meine Frau. Nachdem sie mit meiner Frau fertig waren, schändeten sie die Kinder.‘

Frau Vorsitzende, Euer Ehren, es ist die Aufgabe der Anklagebehörde des Internationalen Strafgerichtshofs, für Zeuge 23 einzustehen. Für seine Frau einzustehen und für seine Kinder. Und für Hunderte von Opfern in der Zentralafrikanischen Republik, die das gleiche Schicksal erlitten."



Jean-Pierre Bemba in the dock of the ICC Jean-Pierre Bemba auf der Anklagebank des IStGH

THE COURT DER STRAFGERICHTSHOF

The International Criminal Court

The International Criminal Court (ICC) is the first permanent international criminal court established to help end impunity for the perpetrators of the most serious crimes of concern to the international community - genocide, crimes against humanity and war crimes. The ICC is an independent international organization, and is not part of the United Nations system. Its seat is at The Hague in the Netherlands and it currently counts 115 member states. The United States of America, China, Russia and Israel are not party to the Rome Statute of the International Criminal Court. The ICC is a court of last resort. It will not act if a case is investigated or prosecuted by a national judicial system unless the national proceedings are not genuine, for example if formal proceedings were undertaken solely to shield a person from criminal responsibility. The court currently has 6 investigations in: the Democratic Republic of Congo; Northern Uganda; Central African Republic; the Darfur region of Sudan; Kenya and Libya. On June 23, 2011, the Office requested Pre-Trial Chamber to open an investigation into crimes committed in Côte d'Ivoire following the November 2010 presidential election run-off between then-president Laurent Gbagbo and Alassane Ouattara. Currently the Office is conducting preliminary examinations analyzing alleged crimes committed on the territory of Honduras, Republic of Korea, Afghanistan and Nigeria; the Office is checking if genuine national proceedings are being carried out in Guinea, Colombia and Georgia. The Office is assessing the ad hoc declarations accepting the jurisdiction of the Court by the Palestinian National Authority.

Der Internationale Strafgerichtshof (IStGH) ist der erste ständige internationale Strafgerichtshof und soll die schwersten Verbrechen im Interesse der Weltgemeinschaft ermitteln und richten – darunter fallen Völkermord, Verbrechen gegen die Menschlichkeit und Kriegsverbrechen. Der Strafgerichtshof arbeitet weltweit als unabhängige Organisation und ist nicht Teil der UN-Strukturen. Sein Sitz ist in Den Haag, den Niederlanden. Aktuell zählt der Strafgerichtshof 115 Mitgliedsstaaten. Die USA, China, Russland und Israel sind nicht Mitglied des Internationalen Strafgerichtshofs.

Der Strafgerichtshof ist eine letzte Instanz. Er wird nur dann tätig, wenn Staaten nicht willens oder nicht in der Lage sind, eine Straftat ernsthaft zu verfolgen.

Derzeit ermittelt der IStGH in sechs Fällen - in der Demokratischen Republik Kongo, in Nord-Uganda, der Zentralafrikanischen Republik, in Darfur, Kenia und Libyen. Am 23. Juni 2011 beantragte die Anklagebehörde bei der Vorverfahrenskammer die Eröffnung eines Ermittlungsverfahrens in der Elfenbeinküste, wo im November 2010 Wahlen zwischen dem damaligen Präsidenten Laurent Gbagbo und Alassane Ouattara stattgefunden haben. Zur Zeit finden erste Ermittlungen zur Bewertung mutmaßlicher Straftaten in Honduras, der Republik Korea, Afghanistan und Nigeria statt. Außerdem untersucht die Anklagebehörde, ob tatsächlich nationale Strafverfahren in Guinea, Kolumbien und Georgien durchgeführt werden. Sie wertet auch eine Erklärung der Palästinensischen Autonomiebehörde aus, die die Zuständigkeit des Internationalen Strafgerichtshof (für Gaza) anerkennt.

THE CASE DER FALL

The Prosecutor v. Jean-Pierre Bemba Gombo

An armed conflict took place in the Central African Republic (CAR) from 26 October 2002 to 15 March 2003, during which part of the national armed forces of Ange-Félix Patassé, the then President of the CAR, was confronted by a rebel movement led by François Bozizé, former Chief-of-Staff of the Central African armed forces. To fend off Bozizé's coup d'état attempt, Patassé allied with combatants of the Mouvement de Libération du Congo (MLC) led by Jean-Pierre Bemba Gombo. In the context of this conflict, the MLC forces committed a widespread and systematic attack against the civilian population of the Central African Republic; committing rape, murder and pillaging.

In 2007 the International Criminal Court opened an investigation into the situation in the Central African Republic. It was the first time the Prosecutor opened an investigation in which allegations of sexual crimes far outnumber alleged killings. After several postponements the trial against Jean-Pierre Bemba started on Nov. 22, 2010. The accused is allegedly criminally responsible, as a person effectively acting as military commander for two crimes against humanity (murder and rape) and three war crimes (murder, rape and pillaging). The proceedings are ongoing.

Zwischen dem 26. Oktober 2002 und dem 15. März 2003 fand ein bewaffneter Konflikt in der Zentralafrikanischen Republik (ZAR) statt. Die Rebellenbewegung des damaligen Stabschef des Militärs, François Bozizé, stellte sich der nationalen Militärgarde des amtierenden Präsidenten der ZAR, Ange-Félix Patassé, entgegen. Um den Putschversuch abzuwenden, alliierte sich Präsident Patassé mit Jean-Pierre Bemba Gombo, dem Befehlshaber der kongolesischen Befreiungsbewegung (MLC). Die MLC-Truppen führten einen systematischen Feldzug gegen die Zivilbevölkerung der Zentralafrikanischen Republik. Sie vergewaltigten, mordeten und plünderten.

2007 nahm der Internationale Strafgerichtshof die Ermittlungen in der Zentralafrikanischen Republik auf. Es ist der erste Fall des Anklägers, in dem es mehr mutmaßliche Sexualverbrechen gibt als Morde. Nach mehreren Verzögerungen wurde das Verfahren gegen Jean-Pierre Bemba am 22. November 2010 in Den Haag eröffnet. Bemba wird angeklagt als Befehlshaber für die Kriegsverbrechen (Mord, Vergewaltigung und Plünderung) und Verbrechen gegen die Menschlichkeit (Mord und Vergewaltigung) verantwortlich zu sein. Der Prozess gegen ihn dauert an.

CREDITS STABLISTE

A film by Ein Film von
Heidi Specogna

Co-Writer Co-Autor
Sonja Heizmann

Editor Schnitt
Anne Fabini

Directors of Photography Bildgestaltung
Johann Feindt (bvk), Thomas Keller

Sound Ton
Thomas Lüdemann, Dieter Meyer, Bernd von Bassewitz, Jule Cramer, Florian Hoffmann

Producer Produzent
Peter Spoerri - PS Film GmbH

Co-Producer Ko-Produzentin
Heidi Specogna

Assistant editors Schnittassistentz
Julia Karg, Sophie Watzlawick

Sound design & mix Sounddesign & Mischung
Jürg von Allmen C.A.S.

Sound design assistant Sounddesign Assistenz
Jascha Dormann

Post-production Postproduktion
Concept AV

Colour grading Lichtbestimmung
Andromeda, Patrick Lindenmaier

Graphics Titeldesign
Sophia Murer

b/w photos s/w Fotografien
Heidi Specogna

Recording studio Tonstudio
Digiton GmbH, Zurich

Dolby encoding Dolby Kodierung
SDS Bern, Hans Künzi

CREDITS STABLISTE

Lab Kopierwerk

Egli Film AG, Charly Huser, Ostermundigen

Commissioning Editors Redakteure

Westdeutscher Rundfunk/arte, Sabine Rollberg
Schweizer Fernsehen, Urs Augstburger
SRG SSR idée Suisse, Alberto Chollet

A joint production of PS Film and specogna film in co-production with Schweizer Fernsehen and Westdeutscher Rundfunk in association with arte.

Eine Gemeinschaftsproduktion von PS Film und specogna film in Koproduktion mit dem Schweizer Fernsehen und dem Westdeutschen Rundfunk in Zusammenarbeit mit arte.

With the support of Gefördert von

Succès Cinéma
Succès passage antenne

and und

Bundesamt für Kultur, Sektion Film; Zürcher Filmstiftung; George Foundation;
Amnesty International Schweiz; Katholische Kirche im Kanton Zürich;
SUISA - Stiftung für Musik; Migros Kulturprozent



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern ED
Bundesamt für Kultur BAK



ZÜRCHER
FILMSTIFTUNG

george foundation



MIGROS
kulturprozent



SCHWEIZER
FERNSEHEN

SRG SSR idée suisse

Im Auftrag des WDR® in
Zusammenarbeit mit arte

Documentary Dokumentarfilm

91 min.

Released Produktionsjahr

2011

Colour Farbe

35mm, 1:1,85 Dolby Stereo

COMPANY PROFILE FIRMENPROFIL

Peter Spoerri, PS Film GmbH *Production Company*

For over 35 years in the film business as production manager, Peter Spoerri founded PS Film GmbH in 1994 in Zurich. PS Film produces fiction and documentary films for cinema and television.

Seit über 35 Jahren im Filmgeschäft als Produzent tätig, gründete Peter Spoerri im Jahre 1994 in Zürich die PS Film GmbH. Die Produktionsfirma realisiert Spiel- sowie Dokumentarfilme für Kino und Fernsehen.

Productions (a selection) Produktionen (eine Auswahl)

1992	KINDER DER LANDSTRASSE <i>Urs Egger</i>	Fiction (Cinema)
1996	PESTALOZZI EXPORT <i>Tobias Wyss</i>	Documentary (Cinema)
1997	AM ENDE DER WELT (Tatort) <i>Helmut Förlbacher</i>	TV-Movie
1998	DER VULKAN <i>Ottokar Runze</i>	Fiction (Cinema)
2002	BEHIND ME (with Bruno Ganz) <i>Norbert Wiedmer</i>	Documentary (Cinema)
2002	MAN MUSS LANGE SCHAUEN UM ETWAS ZU SEHEN <i>Joseph Scheidegger</i>	Documentary (TV)
2002	DARIO M <i>Hans Liechti</i>	TV-Movie
2004	PAAR IM KAHN <i>Marie-Louise Bless</i>	TV-Movie
2004	WER KEINEN SPASS HAT IST EIN HUND <i>Bruno Moll</i>	Documentary (Cinema)
2004	TOD EINER AERZTIN <i>Markus Fischer</i>	TV-Movie
2006	STATIONEN EINER KARRIERE <i>Norbert Wiedmer</i>	Documentary
2006	DAS KURZE LEBEN DES JOSE ANTONIO GUTIERREZ <i>Heidi Specogna</i>	Documentary (Cinema)
2006	MEERDOLEN <i>Peter Guyer</i>	Documentary
2007	ES LEBE DAS KABARETT! <i>Werner Zeindler</i>	Documentary
2007	HUNKELER MACHT SACHEN <i>Markus Fischer</i>	TV-Movie
2007	ZU FUSS NACH SANTIAGO DE COMPOSTELA <i>Bruno Moll</i>	Documentary (Cinema)
2009	GEORGE GRUNTZ <i>Werner Zeindler</i>	Documentary (Cinema)

COMPANY PROFILE FIRMENPROFIL

2009	PIZZA BETHLEHEM <i>Bruno Moll</i>	Documentary (Cinema)
2009	YYSERÄINÄ – EINER VON UNS <i>Bruno Moll</i>	TV-Movie
2009	PASO DOBLE <i>Norbert Wiedmer / Enrique Ros</i>	Documentary (Cinema)
2011	BEGEGNUNG MIT DINO SALUZZI <i>Norbert Wiedmer / Enrique Ros</i>	Documentary (Cinema)
2011	ANGEKOMMEN IN EL PORVENIR <i>Rainer Hoffmann / Erika Harzer</i>	Documentary (TV)
2011	TRÄUME UND LEBEN <i>Damaris Lüthi</i>	Documentary (TV)
2011	CARTE BLANCHE <i>Heidi Specogna</i>	Documentary (Cinema)

In preparation In Vorbereitung

BUSINESS CLASS by Martin Suter <i>Rainer Binz / Christian Felix</i>	Fiction
ALJOSCHA – EIN SCHWEIZER IN DER DDR <i>Barbara Seiler</i>	Documentary (Cinema)
THE MAKING OF JESUS CHRIST <i>Luke Gasser</i>	Documentary (Cinema)
DER AFRIKANISCHE FREUND <i>Bruno Moll</i>	Documentary (Cinema)
ZERO – ZERO <i>Cristina Karrer / Patricia Wagner</i>	Documentary (Cinema)
ALPSEGEN <i>Bruno Moll</i>	Documentary (Cinema)

FILMOGRAPHY FILMOGRAFIE

Heidi Specogna *Director*

Born in Switzerland in 1959. From 1982-88 she studied film at the Deutsche Film- und Fernsehakademie (dffb) in Berlin, Germany. Since 2003 she is a lecturer for documentary filmmaking at the Film Academy in Ludwigsburg, Germany. In 2007 her film „The Short Life of José Antonio Gutierrez“ won the Swiss Film Prize for Best Documentary.

1959 in der Schweiz geboren, studierte Heidi Specogna von 1982-88 an der Deutschen Film- und Fernsehakademie (dffb) in Berlin. Seit 2003 unterrichtet sie Dokumentarfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. Im Jahr 2007 gewann sie mit ihrem Film „Das kurze Leben des José Antonio Gutierrez“ den Schweizer Filmpreis für den besten Dokumentarfilm.

Awards Auszeichnungen

Bern Filmprize for Best Documentary 1993
Coral Award for Best Documentary Havana 1997
Swiss Film Prize for Best Documentary 2007
Nomination for the German Film Prize 2007
Germany's Adolf Grimme TV Prize 2008
Public Award Duisburger Filmwoche 2010
Youth Award Leipziger Filmfestival DOK 2010

Productions (a selection) Produktionen (eine Auswahl)

1991	Tania La Guerrillera	Documentary (Cinema)
1993	Deckname Rosa	Documentary (Cinema)
1995	Z-Man's Kinder	TV-Movie
1996	Tupamaros	Documentary (Cinema)
2002	Kaprun	Documentary (TV)
2004	Zeit der Roten Nelken	Documentary (Cinema)
2005	Eine Familienangelegenheit	Documentary (TV)
2006	The Short Life of José Antonio Gutierrez	Documentary (Cinema)
2010	The Goalgetter's Ship	Documentary (Cinema)
2011	Carte Blanche	Documentary (Cinema)
2011	Esther und die Geister	Documentary (TV)

Memberships Mitgliedschaften

Swiss Film Academy
German Film Academy

www.heidispecogna.de

Sonja Heizmann *Co-Writer*

Born in 1974 in Memphis, Tenn., USA, raised in Germany, she studied German literature at Heinrich-Heine-University, Düsseldorf, Germany, and journalism at New York University. She has been working as a journalist in print, radio and television. Her experience in filmmaking includes developing concepts and producing for zero film GmbH, Berlin. Today, Sonja Heizmann works as a writer in documentary filmmaking and as a radio journalist. She also teaches at the film academy in Ludwigsburg, Germany.

1974 in Memphis Tennessee, USA, geboren, wuchs sie in Deutschland auf und studierte Germanistik und Medienwissenschaft an der Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf und Journalistik an der New York University. Sie hat als Journalistin für Print, Radio und Fernsehen gearbeitet. Ihre Erfahrungen im Filmbereich beinhalten unter anderem Stoffentwicklung und Produktionsleitung für die Berliner Produktionsfirma zero film GmbH. Heute ist sie als Autorin für Dokumentarfilme und als Radio-Journalistin tätig. Sie unterrichtet außerdem an der Filmhochschule Baden-Württemberg in Ludwigsburg.

FILMOGRAPHY FILMOGRAFIE

Anne Fabini **Editor**

Born in 1969 in Transylvania, Romania, she studied at the Institute of Film Studies at Freie Universität Berlin. In 1996 she started working as an assistant editor (e.g. for Tom Tykwer's Run, Lola, Run) as well as an editor for short films. Since 1999 she works as a film editor and editorial consultant for documentary and feature films.

1969 in Siebenbürgen, Rumänien geboren. Sie studierte Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften in Berlin. 1996 begann sie als Schnittassistentin zu arbeiten (u.a. für Tom Tykwers „Lola rennt“) sowie erste Kurzfilme von Regiestudenten eigenständig zu schneiden. Seit 1999 arbeitet sie als Filmeditorin und Schnittberaterin.

Awards Auszeichnungen

Nomination for the German Film Prize (Best Film Editing) 2009

Productions (a selection) Produktionen (eine Auswahl)

2011	More Than Honey <i>R: Markus Imhoof</i>	Documentary (Cinema)
2010	Carte Blanche <i>R: Heidi Specogna</i>	Documentary (Cinema)
2009	Solange Du Schliefst <i>R: Nicole Weegmann</i>	TV-Movie
2008	Berlin Calling <i>R: Hannes Stöhr</i>	Feature (Cinema)
2008	Deutschland nervt <i>R: Hans-Erich Viet</i>	Documentary (Cinema)
2007	Die Anwälte <i>R: Züli Aladag</i>	TV-Serie
2006	Das Ende des Schweigens <i>R: Buddy Giovinazzo</i>	TV-Movie
2004	One Day In Europe <i>R: Hannes Stöhr</i>	Feature (Cinema)
2001	Berlin Is In Germany <i>R: Hannes Stöhr</i>	Feature (Cinema)
2001	Flügge <i>R: Elke Hauck</i>	Documentary (TV)
2000	Milch und Honig aus Rotfront <i>R: Hans-Erich Viet</i>	Documentary (Cinema)

FILMOGRAPHY FILMOGRAFIE

Johann Feindt *Director of Photography*

Born in 1951 in Hamburg, he first studied medicine. In 1980 he completed his film studies at the Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb). Since then he works as cinematographer for documentary and feature films and as a director.

1951 in Hamburg geboren, studierte Johann Feindt erst einmal Medizin. 1980 beendete er sein Filmstudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb). Seitdem arbeitet er als Kameramann für Dokumentar- und Spielfilme sowie als Regisseur.

Productions (a selection) Produktionen (eine Auswahl)

2009	Lullaby <i>Co-Director with Tamara Trampe; DOP</i>	Documentary (Cinema)
2006	Freischwimmer <i>DOP (D: Andreas Kleinert)</i>	Fiction (Cinema)
2005	White Ravens <i>Co-Director with Tamara Trampe; DOP</i>	Documentary (Cinema)
2005	Offset <i>DOP (D: Didi Danquart)</i>	Fiction (Cinema)
2003	My Father <i>DOP (D: Andreas Kleinert)</i>	Fiction (TV)
2003	M.I.A. – Missing in Action <i>Director; DOP</i>	Documentary (TV)
1998	My friend, The minister <i>Director; DOP</i>	Documentary (TV)
1998	Jewboy Levi <i>DOP (D: Didi Danquart)</i>	Fiction (Cinema)
1995	When I see Germany at night <i>DOP (D: Andreas Kleinert)</i>	Fiction
1994	Die Vergebung <i>DOP (D: Andreas Hönsch)</i>	Fiction
1994	Gangrene <i>Co-Director with Didi Danquart; DOP</i>	Documentary
1991	Black Box <i>Co-Director with Tamara Trampe; DOP</i>	Documentary
1989	My Private War <i>DOP (D: Thomas Kufus)</i>	Documentary
1982	Der Versuch zu leben <i>Director</i>	Documentary
1979	Unversöhnliche Erinnerungen <i>Co-Director; DOP</i>	Documentary

Thomas Keller *Director of Photography*

Born in Schweinfurt, Germany, in 1960, he grew up in São Paulo, Brazil. In 1980 he returned to Germany and studied business and tourism in Munich. From 1982 to 1985 he attended the School for Photography in Berlin. He has been working as director of photography, soundman and director since.

1960 in Schweinfurt, Deutschland, geboren, verbrachte er seine Kindheit und Jugend in São Paulo, Brasilien. 1980 kehrte er nach Deutschland zurück und studierte Business und Tourismus in München. Ab 1982 studierte er an der Fachhochschule für Fotografie in Berlin. Seitdem arbeitet er als Kameramann, Tonmann und Regisseur.

Productions (a selection) Produktionen (eine Auswahl)

2006	The Short Life of José Antonio Gutierrez <i>Second camera (D: Heidi Specogna)</i>	Documentary (Cinema)
2004	The Chancellery <i>DOP (D: Mechthild Gassner)</i>	Documentary (TV)
2003	MIA – Missing in Action <i>DOP (D: Johann Feindt)</i>	Documentary (TV)
2002	Berlin: Symphony of a Great City <i>Second camera (D: Thomas Schadt)</i>	Documentary (Cinema)
2001	Die Insel der Vergessenen <i>Director with Andreas Weiser; DOP</i>	Documentary (TV)
2000	Milch und Honig aus Rotfront <i>DOP (D: Hans Erich Viet)</i>	Documentary (Cinema)
1992	Rodina heißt Heimat <i>DOP (D: Helga Reidemeister)</i>	Documentary (Cinema)
1991	Chaupi Mundi – The Heart of the world <i>DOP (D: Antje Starost)</i>	Documentary (Cinema)



Peter Spoerri

PS Film GmbH

Mutschellenstrasse 105 CH-8038 Zürich

Tel. +41 44 481 31 70

web: www.psfilm.ch

email: psfilm@hotmail.com

Heidi Specogna

web: www.heidispecogna.de

email: film@carteblanche-thefilm.com

© 2011 PS Film GmbH / specogna film / WDR / Schweizer Fernsehen / arte